

وہ جب ان سے

طائرات تجسس أمريكية

DISTINCTIVELY HYATT

درجة ريجنسي الممتازة هي جزء متميز من الفندق مجهز خصيصاً لتوفير أرفع مستويات الخدمة لشركائنا المتطلعين. ولهذه الدرجة موظف خاص يستجيب لطلباتكم ويسهل أعمالكم، فهو يجيز لكم مقعداً على الطائرة أو يقوم بتجهيد وترتيب مواعيلكم واجتماعاتكم. وتلصص من درجة ريجنسي الممتازة صالة خاصة بها تفتح حيزاً ملائماً للراحة ومتابعة الأعمال. دائماً نتماكم معنا



فندق ريجنسي
الرياض - جدة - القاهرة - دبي
الرياض - جدة - القاهرة - دبي



ABU DHABI NATIONAL OIL COMPANY

ADNOC is one of the major oil companies in the Middle East controlling the Exploration, Production and Processing of Oil, Gas and Associated Products in Abu Dhabi.

The Company wishes to appoint a number of experienced professionals in its Exploration & Production Directorate as follows :

SENIOR GEOLOGIST

Responsible for the preparation of all kinds of sub-surface geological maps on local and regional scales. Prepares evaluation reports on prospective exploratory areas by using all available geological and geophysical data. He should also be able to prepare and evaluate exploration and development programmes and prepare technical reports on the proposed locations.

The candidate should have a B.Sc. in Geology with a minimum of 8 years experience in Petroleum Geology and Log Interpretation. Knowledge of Computer applications in Petroleum Geology is preferable.

SENIOR GEOPHYSICIST

Responsible for interpreting seismic information, preparing technical reports and providing recommendations. He will also be responsible for establishing the parameters for field data acquisition (Land and Marine).

The candidate should have a B.Sc. in Geology and Geophysics with a minimum of 8 years experience in the field of seismic prospecting.

GEOPHYSICIST

Assists in interpreting seismic results and controlling field data acquisition (Land and Marine).

The candidate should have a B.Sc. in Geology and Geophysics with a minimum of 5 years experience with Companies active in the field of seismic prospecting.

SURVEYOR

Assists in general surveying and control on surveying jobs conducted by Contractors. He should be able to use modern surveying instruments (theodolites, levelling instruments, etc.), and:

- ★ Assist in establishing permanent geodetic control in remote areas.
- ★ Assist in programming and computing triangulation points and general geodetic data.
- ★ Plan well locations and indicate some of old drilled well locations.

The candidate should have High School education and a Diploma in Surveying (at least one year duration) from a recognized Institute plus a minimum of 6 years experience with Companies active in the field of oil prospecting.

Good knowledge of English and Arabic is required for these jobs.

These appointments are based in Abu Dhabi city, working on an off-shore concession areas.

ADNOC benefits include a competitive tax-free remuneration, good career prospects, free medical care, free family accommodation, furniture allowance, paid home leave for the family and educational assistance for eligible children.

Interested candidates are invited to forward their detailed applications, together with photocopies of their education and experience certificates, within three weeks from the date hereof to:

EMPLOYMENT DIVISION MANAGER
PERSONNEL DIRECTORATE
ADNOC
P.O. BOX 898
ABU DHABI - U.A.E.

كل اربعاء موعده مع العدد الجديد من مجلة «المجلة»

في هذا العدد

المجلة

مجلة العرب الدولية



زيارة العاهل السعودي لوانتشن

«الأرض العربية قبل السلاح الأمريكي»

«المجلة» رافقت زيارة العاهل السعودي الى الولايات المتحدة الاميركية خطوة بخطوة. وهي تقدم تقريراً مفصلاً حول هذه الزيارة الهامة من الفها الى بانها، كما تكشف قصة الحوارات المكثفة التي دارت بين الجانبين السعودي والاميركي، والنتائج المحددة التي ستظهرها هذه الزيارة في المستقبل القريب.

التهزيمة الاسرائيلية

لا يمثل الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا وجوارها في جنوب لبنان تهزيمة عسكرية فقط لاسرائيل، بل هو ايضا فشل استراتيجي ذريع للعقل السيلسي والعسكري البدائية. ويعترف الاسرائيليون بان هذا الانسحاب لن يوفر لقواتهم الامن الذي تبحث عنه والوقاية من العمليات الجريئة التي تنفذها المقاومة اللبنانية ضدها.



عصمت عبد المجيد

الحوار مع الدكتور عصمت عبد المجيد وزير خارجية مصر صعبا والحصول على خبر او سبق صحفي منه يكاد يكون مستحيلا! والاثرة اعصاه امر نادر. لهذه الاسباب كانت مهمة «المجلة» في حوارها مع اثناء زيارته للعاصمة البريطانية، وكانها عملية جراحية من اجل الحصول على المقتني داخل الحديقة النبيلة للدكتور عبد المجيد.

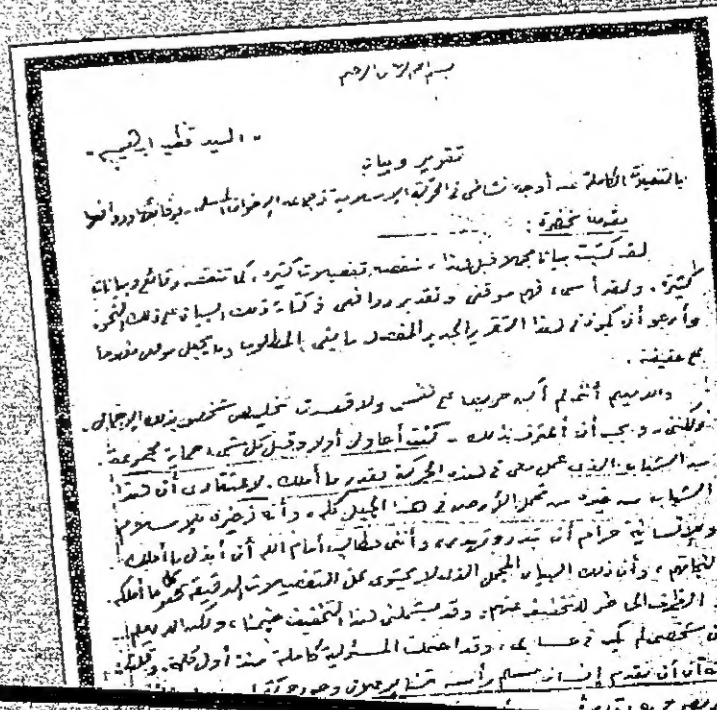
تصدر عن الشركة السعودية للإبحاث والتسويق البريطانية المحدودة

اليوم

سيد قطب يروي

شهادتي الاخيرة!

5 صفحة بخط يد سيد قطب
روي قصته مع الاخوان المسلمين
منذ البداية... حتى الاعدام!



المسلمون
AL-MUSLIMOON

عن الكامل للشهادتي الاخيرة في

RADO رادو
DiaStar «Anatom»



محمود دخيل

تجارة السلاح والمرتزقة تكنولوجيا الاضطهاد الاسرائيلية

بقلم: علي الدجاني

كلوز باربي للهرب من اميركا الى ايباز عاصمة بوليفيا حيث استخدمت خبراته النازية في تأييد الرئيس السابق غارسيا ميلا ولم يتيسر نقله الى فرنسا لحاكمته الا بعد استيلاء الرئيس هيرنان سوارز على الحكم ..

ومن خلال ممارساتها في فلسطين المحتلة ومؤخرا في لبنان تدعي السلطات الاسرائيلية انها اتقنت فن الاضطهاد اي اضهاد الاشخاص والجماعات التي تتنافى مع حقوقها الوطنية .. واصبحت في وضع يمكنها من تسويق هذا «الفن» الذي تتميز به لبلدان اخرى خاصة بلدان العالم الثالث ..

وتشجيعا لهذا الدور واستغلاله في الربح المادي والكسب السياسي فقد عمدت السلطات الاسرائيلية الى تنظيم ما يسمى بتجمع الكونغرس اليهودي في العالم ومن اهدافه توثيق الاوصاف بين السلطات الاسرائيلية واليهودية العالمية مع الطوائف اليهودية التي يوجد فيها انتشار يهودي ويرأس هذا المؤتمر عضو عريق في مجلس المنتخبين اليهود في بريطانيا ومن اعضائه السير جوشوا حسن رئيس وزراء جبل طارق ..

غرامة على من يزرع البرتقال

وتأمل السلطات الاسرائيلية عبر هذا التنظيم الجديد في زيادة قدراتها على تسويق السلاح وايضا الخبرات في «تكنولوجيا الاضطهاد» التي تتقن في تجاربها في فلسطين المحتلة وتريد بيعها لمن هو بحاجة اليها ..

وتكنولوجيا الاضطهاد التي تشمل كل انواع التعذيب تمتد اليوم الى حد فرض ما يعادل ستمائة دولار كغرامة على كل من يزرع شجرة برتقال او حصى في قطاع غزة - والمصدر هو السيد رشاد الشوا رئيس بلدية غزة السابق - وفرض غرامات باهظة على كل من يجمع الاشجار التقليدية من الجبال من قبيل البابونج ، والصنوبر ، والمريمية وسائر اشجار الاعشاب الاخرى التي يستعملها العرب - ويتاجر بها بعضهم - وهذا المنع هو بدعي المحافظة على جمال البيئة !!

وتتمثل «تكنولوجيا الاضطهاد» في ممارسات كثيرة : تذكر اخبارها الصحف العربية يوميا .. ومنها ما حدث للسيدة فاطمة القنا التي لم تغل عن سلسلة ذهبية كانت تحملها معها الى الضفة الغربية المحتلة ، فكان نصيبها الحجز في النظارة .. وان عشتت وارادت جرعة من الماء قالت لها السجناء :

بعد ان تقبل يدى .. وقدمى .. ساعطيك جرعة ماء .. وفي قطاع غزة حكمت محكمة عسكرية على الرسام فحى الغين بالسجن ستة اشهر لانه رسم بالالوان صورة لعلم فلسطين وجعل اللون الاحمر دم طفل يترفع دمه امام العلم ..

•••

وهذه هي التكنولوجيا التي تحصل السلطات الاسرائيلية لتوريد الدول النامية التي تتواجد فيها اي معارضة محلية وتسمى سلطانتها للقضاء على هذه المعارضة والنتائج المحققة هي استثناء الاضطرابات من ناحية ، ثم الوعي بان موريدي السلاسل الاضطهاد هم الاسرائيليون الذين يستحقون الكرامة ، بل انهم يخلقونها لانفسهم بانفسهم .. لكن البلدان النامية بحاجة مؤكدة لتصويرها بمضمار وادى هذا النوع من «المستوردات» والخبرات ..

Technology of Opres- تكنولوجيا الاضطهاد والتفنت في اساليبه فن تخصص فيه السلطات الاسرائيلية بعد ان جربت وصقلته بممارساتها الفطرية في الضفة وقطاع غزة - وبدأت تبني - وتسوق - مع الاسلحة والذخائر والمرتزقة ووسائل الاستخبارات والتجسس في العالم الثالث ..

وفي النشرة المسماة «اسرائيل وفلسطين» التي تصدر في باريس تصريح لناطق رسمي اسرائيلي ذكر فيه ان مؤسسة «الموساد» - اي المخابرات الاسرائيلية - كانت حشدت ثلاثة الاف عميل في لبنان قبل الغزو المسلح للأراضي اللبنانية عام ١٩٨٢ وكما تغفل هذا الحشد من العملاء من مختلف الجنسيات ، رجلا ونساء ، في الأراضي اللبنانية تغفل حشد كبير ماجور في عدد من بلدان العالم الثالث تمهد له برامج المعونة الفنية التي تقدمها السلطات الاسرائيلية لبلدان افريقية واسيوية واميركية جنوبية تحت شعار التعاون والصداقة ، ويتولى اميركي تم الاتفاق عليه بين الادارة الاميركية والسلطات الاسرائيلية على اثر زيارة شعور بيريز لواشنطن في اواخر العام الماضي ..

ومن مظاهره المباشرة والمعلنة تعاقد الحكومة السيرلانكية مع السلطات الاسرائيلية للحصول على الخبرات الاسرائيلية في مقاومة واسكات انتفاضة طائفة «التاميل» في سريري لانكا للمطالبة بحقوق مشروعة في حكم الجزيرة ..

وتقع على كامل الدول العربية مسؤولية خاصة بتصوير حكومات دول العالم الثالث الصديقة من مغية الوقوع في شرك المعونات الفنية الاسرائيلية وفتح الابواب للخبرات الاسرائيلية في اساليب المخابرات ومكافحة اي انتفاضات محلية واستقدام المرتزقة الاسرائيليين والاسلحة الاسرائيلية .. خاصة بعد ان فضحت حادثة تهريب الوزير النيجيري السابق من لندن عمر ديكو الستار عن مجازفات المرتزقة الاسرائيليين في نيجيريا ..

ولقد تأكد ان السلطات الاسرائيلية اوفدت خيراها لتدريب البوليس السري التشيلي المسمى «دينا» - واوفدت في حينه وقيل للثورة في اثيوبيا كتيبة من المظليين لحماية الامبراطور السابق هيلاسلاسي .. وقدمت المساعدات والخبرات لقوات سموسوزا في نيكاراغوا ، والحكومات الاميركية الجنوبية في السلفادور ، وهندوراس والارجنتين وغواتيمالا ..

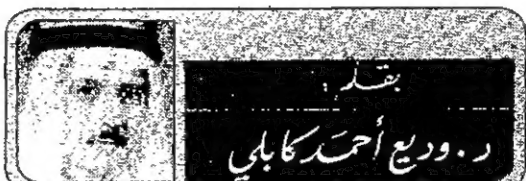
منطلقان اسراييليان خبيثان

ويأتي التدخل الاسرائيلي في البلدان النامية التي تستطيع الوصول اليها من منطلقين هامين :

المنطلق الأول هو مساعدة انتاج السلاح الذي تحمل الشهادات بفاعليته من ميدان تجرسته في حوادث العدوان في المنطقة العربية ، من اجل بيعه وبناء قاعدة لتقوية في البلدان التي تسوق فيها الاسلحة حيث الحاجة لاي نوع من السلاح تنبع الحاجة للذخيرة وقطع الغيار والخبراء العسكريين . والمنطلق الثاني هو الاستجابة عن الادارة الاميركية في اداء ادوار معينة لا تدرى الادارة الاميركية القيام بها بنفسها بشكل مباشر ..

وبهذا تكون السلطات الاسرائيلية قد حولت نفسها الى «اداة للتجارة» تسيرها الادارة الاميركية حيث تشاء .. والسلطات الاسرائيلية التي تدعي انها تكافح ما تسميه بالارهاب العربي ، اذا بها تعين الارهاب في بوليفيا .. وتساعد النازي السابق

انهيار الليرة اللبنانية .. لماذا الآن؟



العام . ففي سنة ١٩٨٢ ولأول مرة يحدث عجز في الميزان التجاري مقداره ٩٢٢ مليون دولار وفي نهاية سنة ٨٤ بلغ ذلك العجز ١٤٠٠ مليون دولار امريكي . فما الذي حدث ؟

لقد انخفضت تحويلات اللبنانيين في الخارج الى ذروهم في داخل لبنان انخفاضاً كبيراً خلال تلك الفترة . فان كمية التحويلات الى لبنان من اللبنانيين المقيمين في دول الخليج فقط التي كانت تقدر بحوالي ٢٠٠٠ مليون دولار سنوياً انخفضت الى حوالي ٤٠٠ مليون فقط العام الماضي . وقد أدى ذلك الى انخفاض الاحتياطي من العملات الاجنبية لدى البنك المركزي من حوالي ١٢٠٠ مليون دولار في بداية عام ٨٤ الى اقل من ٦٠٠ مليون دولار في نهاية العام . ويقال ان الاحتياطي الآن لا يزيد عن ٢٥٠ مليون دولار فقط .

يتضح من ذلك ان التحويلات الى داخل لبنان قد انخفضت انخفاضاً شديداً جداً في السنين الماضية بالاضافة الى الاعتقاد بان هناك حركة شديدة لهروب رؤوس الاموال من لبنان ، كل ذلك تقابل بالتدريج لاحداث ذلك الانهيار المفاجيء .

التصخم

ان لوجه الحكومة الى الاصدار النقدي بمقدار يفوق حاجة البلد او بدون غطاء من العملات الاجنبية يؤدي في العادة الى حدوث حالة تصخم . واحدة نتيجة الارتفاع العام في مستوى الاسعار . وقد لاحظنا ان معدل التضخم قد ارتفع في لبنان في السنتين الاخيرتين فوصل الى حوالي ٢٠٪ سنوياً على اقل تقدير .

وهذا يدل على ان البنك المركزي قد يكون لعباً الى زيادة الاصدار النقدي لتغطية العجز في إيرادات الحكومة الناشئة عن الظروف الخرجية التي يمر بها لبنان . ولكن ذلك وحده لا يبرر ذلك الانهيار المفاجيء في سعر الليرة ، فلا بد ان هناك اسباباً اخرى بجانب الاسباب التي ذكرناها .

الاسباب السياسية

ليست كل اسباب الانهيار المفاجيء لليرة اللبنانية اسباباً اقتصادية ، فقد لعبت الاسباب السياسية دورها الهام في ضعف الاقتصاد اللبناني من جهة قلة موارد الدولة المالية من جهة اخرى . فعلى سبيل المثال وليس الحصر ، كان لغلاق ميناء بيروت ومطارها في الفترة من ٦ فبراير الى ٩ يوليو سنة ٨٤ اثر سيء جداً على موارد الحكومة المالية ، حيث توقف دخول السلع عن طريق هذين المنطقتين الحكوميتين ، وبذلك توقف دخل الحكومة من الجمارك ، واصبحت البضائع تمر من منافذ غير شرعية واصبح دخل الرسوم الجمركية يذهب للثأر المسيطرة على تلك المنافذ وازداد التهريب والتهرب من دفع الجمارك والرسوم والضرائب مما افقر خزينة الدولة ..

وحتى بعد فتح الميناء والمطار كان الامر قد خرج من يد السلطة ، واستمر التهريب والتهرب .. كما انه يبدو ان كثيراً من الجهات التي كانت تقوم بتحويل الاطراف المتنازعة قد اوقفت تحويلها او خفضته بعد تكوين حكومة الوحدة الوطنية ، مما خفض الطلب على الليرة اللبنانية ..

ولكن تزامن انهيار الليرة اللبنانية مع اعلان اسرائيل عزمها على الانسحاب الجزئي من لبنان وتحذيرها من القلاقل وانتشار الفوضى بعد ذلك الانسحاب يثير كثيراً من الشكوك والتساؤلات ..

فحيث ان اسرائيل فشلت في تحقيق ما تريد عسكرياً فهل تريد ان تحققه اقتصادياً ؟

وبهذا كانت اسباب انهيار الليرة اللبنانية وفي هذا الوقت بالذات فان ذلك يدعو الى الانتباه ، وهو مؤشر خطير على حالة الاقتصاد اللبناني . ولا بد للحكومة اللبنانية ان تعمل وبسرعة وبمساعدة بقية الدول العربية على وقف هذا التدهور في سعر الليرة واصلاح الأوضاع الاقتصادية قبل فوات الاوان ..

اصبحت انباء التدهور السريع والمفاجيء لسعر الليرة اللبنانية تجاه الدولار الامريكي من اكثر الانباء الاقتصادية اثاراً للقراء في العالم العربي في الفترة الاخيرة ، وبالتحديد منذ اوائل هذا الشهر . ولقد اخذت هذه الانباء الكثرين في حين غرة ، واضمح الناس يتسألون فيما بينهم عن اسباب ذلك الانهيار المفاجيء لليرة بعد صعود طويل وجه العوامل المعاكسة طيلة العشر سنوات الماضية ..

ففي بداية ديسمبر الماضي كان سعر الدولار حوالي سبع ليرات لبنانية ، ووصل الآن (حين كتابة هذا المقال) الى اكثر من ١٥ ليرة لبنانية لكل دولار امريكي اي ان الليرة قد فقدت نصف قيمتها في حوالي شهرين فقط كان اكثره في شهر فبراير الجاري .. فما الذي حدث فجأة وادى الى ذلك الانخفاض السريع في قيمة الليرة اللبنانية بعد ان صمدت طيلة العشر سنوات الماضية ؟

قبل ان نبدأ في تحليل الاسباب التي ادت الى ذلك ، نريد ان نوضح للبعض ان انخفاض الليرة اللبنانية كان انخفاضاً عاماً وليس جزئياً تجاه الدولار الامريكي فقط .

سببان وراء الانخفاض

فعمداً تقر ان الليرة قد انخفضت مقابل الدولار فذلك ناشئ عن سببين معا اولهما : ارتفاع العام في سعر الدولار ، وثانيهما : الانخفاض العام في سعر الليرة ولكن الليرة قد انخفضت ايضا مقابل جميع العملات الاخرى حيث ان معدل انخفاضها مقابل الدولار كان اسرع من انخفاض بقية العملات الاخرى ..

اننا فانخفاض الليرة كان نتيجة عوامل داخلية في لبنان ادت الى انهيار شديد في قيمتها مقابل جميع العملات ..

والعجيب في الامر ان ذلك الانهيار المفاجيء حدث في وقت كان يظن فيه البعض ان سعر الليرة سيرتفع وخصوصاً بعد الاعلان عن الانسحاب الاسرائيلي في الجنوب . وتوقع هذه الاحوال وعودة لبنان الى بناء اقتصاده مما لحق به خلال الحرب الاهلية وخلال غزوين متتالين له من جانب اسرائيل ..

ومن هنا كانت انباء تدهور سعر الليرة في هذا الوقت بالذات مثاراً للتعجب والنقاش حتى بين المتخصصين في الاقتصاد ورجال المال . واعتقد ان هذا التعجب سيؤول لو حاولنا تحليل الامور للوصول الى تفسير منطقي لهذه الظاهرة العجيبة .

الميزان التجاري

هو سجل الواردات والصادرات لاي بلد خلال عام كامل . فمن خلال دراستنا لوضع الميزان التجاري في لبنان نجد ان الاقتصاد اللبناني كان ولازال يعتمد على الاستيراد من الخارج لسد معظم احتياجاته من السلع ، وليس جديداً على لبنان ان يواجه عجزاً مستمراً في ميزانه التجاري حتى في سنوات ما قبل الحرب . فلبنان يستورد حوالي ٩٠٪ من السلع الاستهلاكية من الخارج بينما ان صادراته تعتمد على بعض السلع الزراعية وبعض المصنوعات الخفيفة .

ولقد تأثرت قدرة لبنان على التصدير خلال العشر سنوات الماضية ، ولكن ذلك لم يؤثر على سعر عملته كثيراً . ومن المعروف ان العجز في الميزان التجاري يؤدي الى ضعف العملة الوطنية وانخفاض سعرها . ولكن كما قلنا ان لبنان لم يتأثر في الماضي بذلك العجز في الميزان التجاري لانه كان يستمد على الفاض ، والذي تدخل ضمنه السياحة والخدمات وتحويلات المهاجرين والتي كان دخلها يفوق مقدار الصادرات من السلع ويؤدي دائماً الى حدوث فائض كبير في الميزان التجاري . ولذلك ظلت العملة اللبنانية محتقة بقوتها حتى خلال سنوات الشدة .

التحويلات الرأسمالية

وهذا الجزء من ميزان المدفوعات يسجل كمية رؤوس الاموال الداخلة او الخارجة من البلد خلال

الشرق الأوسط

تصدير من لندن وسنكون في جميع أنحاء العالم

التأشير : هشام علي حافظ
نائب التأشير : سمير علي حافظ
رئيس التحرير : عرفان نظام الدين
نائب رئيس التحرير : محمود عطا الله

مدير التحرير : جواد عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

المدير العام : هادي عيسى

رسالة المغرب الرياضية


 A black and white photograph of a woman with long, dark, wavy hair, wearing a dark, low-cut, long-sleeved top. She is looking directly at the camera with a slight smile. Her right hand is raised, touching her hair near her temple. The background is dark and textured.

سأصطدتي

 ARAB FAMILY MAGAZINE Savduti

عدد خاص

أزياء

١٩٨٥

لك

وله

اجمل هدية

منك واليك

الآن في الاسواق

مدينة العدد

بانترون

السعر: ٢٠ ريال سعودي

او ما يعادلها بالعملة الأخرى

حوار مع الشاعرة شهلا الكيالي

عشق أرضي هو طريقي في الكتابة والحياة

قضايا المرأة أكبر من أن تستوعبها قصيدة



شهلا الكيالي

الخيال.. وتركت بيتها الجميل ذا الصديقة الغناء.. كانت تحب لأغانيها وتتخيلها في الأحلام.. الطفلة التي كانت دائما تشاهد دموع أبيها وهو يبكي متحسرا على ضياع أرضه.. الطفلة التي حدثتها جدتها وأما وعمتها وخالتها كثيرا وكثيرا عن جمال الوطن.. الطفلة التي كانت في ليالي الشتاء الباردة العاصفة تتسكع بعمود الخيمة خوفا من سقوطها على عائلتها.. كيف بالله وقد مرت بهذه الطفولة المذبة.. سأوجه شعري لشيء آخر غير وطني.

شعر المناسبات والأطفال:

شعر المناسبات بكل بطيفي على معظم ما تكتفين من قصائد.. ما هو السر وراء هذا الأمر؟

الكتابة تعبير عن شعور.. عن احساس.. عن عوامل تتفاعل في تفكير الانسان وهي بلا شك مناسبة تهز الانسان فيكتب ما يكتب ولا يوجد كاتب أو شاعر يكتب دون مناسبة تهز كيانه.. حتى ولو كانت هذه المناسبة ليست حدثا بل احساسا وشعرا.. لشيء ما.

يمكن تصنيف معظم قصائدي ضمن الشعر الغنائي الموجه في معظمه للأطفال.. لماذا؟

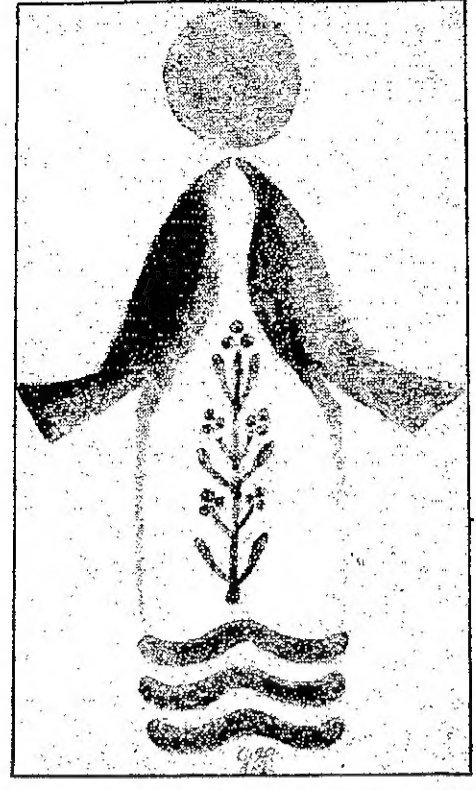
الأطفال.. هم الأمل.. هم البذرة الواجب علينا رعايتها والاعتناء بها.. وقضية الوطن السليب هي جزء لا يتجزأ من قضية أطفالنا الذين اتعامل معهم منذ خمسة وعشرين عاما.. وقصائدي موجهة منهم واليه.. أغنيها معهم.. ويغنونها معي.. لتظل صورة الوطن مطبوعة في أذهانهم.. خاصة وأنهم يعيشون في المنفى خارج الوطن.

أهمال الصوت الشاب:

النقد الموجه للشعر.. هل تعتقدون أنه قد أعطاه حقه.. أم أن هنالك سلبيات تودين الإشارة لها؟

هناك حركة نقدية لا بأس بها في الأردن برزت في الساحة الأدبية وعالجت الكثير من القضايا المرتبطة بالشعر.. ومن يطالع الصفحات الثقافية في الصحف الأردنية يلاحظ هذه الظاهرة البناءة.. ولكن ما يؤخذ على نقادنا أنهم ينسون أحيانا بعض الأصوات الشابة والمتطلعة إلى المستقبل من التوجيه والنقد البناء.. هذا لو كان النقد يشمل كل الأعمال الأدبية الجديدة.. بعيدا عن أحباط مبدعيها.. لأن النقد البناء ودين شك يصقل المواهب ويمنحها.

الحُبُّ .. والوطن .. والكتابة



أعطيني كنزك صَوْتِي
أعطيني كنزك أوراكا مخضرة
مأبِديني

لَوْنُ الأَيَّامِ بِخَطَوِي
سِحْرُ الأَوْهَامِ بِأَحْلَامِي
شَطَانِي..

لَوْنُ الصَّخْرِ المَرْهُوِّ بِالنُّورِ
عَطْرُ النِّعَمِ المَسْكُونِ

...

وحيث تكون الغربية
وَألف الشيطان المهجورة
يطأ رفيف الصمت وجودي
تخذلني الأصدا

تقدفني وحدي الصنء
خلف الأجواء

هندسة المعاني

معدلات السياسة:

قبل سنوات تساعل باحث عربي معروف، عن سبب ندرة الدراسات العربية المكرسة، لدراسة أدب الوحدة العربية الحديث! فمن المعروف أنه حتى عام ١٩٨٠، لم يكن يوجد في المكتبة العربية أكثر من عشر دراسات أدبية، عن أدب الوحدة العربية فقط! فلماذا كانت هذه الدراسات قليلة؟ وهل جاء التقصير من الكتب والشعراء، الذين قدموا أعمالا فنية عن تجارب الوحدة العربية المتعددة، خلال هذا القرن، وخاصة في النصف الثاني منه، أم أن التقصير قد جاء من قبل الدارسين والنقاد الذين لم يتابعوا، ولم يرسدوا الأعمال الفنية، ذات المضمون الوحدوي؟

إن تجارب الوحدة العربية، منذ مطلع هذا القرن، وإلى بداية الثمانينات (مستثنين منها تجربة مجلس التعاون الخليجي الحديث، التي ما زالت في مرحلة البناء المستمر) لم تكن مبنية على أساس علمي سليم، بقدر ما كانت مبنية على عواطف مشتركة، مفرغة من الهياكل العلمية السياسية! فمنذ مطلع هذا القرن، لم يوضع أي أساس علمي مدروس لأي تجربة وحدوية.. فكانت الوحدة تقويم في الصباح بقرار سياسي، وتلقى في المساء بقرار سياسي آخر. وقد شهدت ذات مرة، تجارب الوحدة العربية بتماثيل قريش التي كانت تصنع من التمر، فلما كانت قريش تجوع، كانت تاكل تماثيلها. وهكذا كنا نفعّل تجارب وحدتنا.. نضعها في التفتيح، ونأكلها في



والا فيلما نفس قول حافظ ابراهيم (شاعر النيل) في الصباح:

في المساء ضدها، بعد أن يكون البيان الأول ضد هذه الوحدة قد (تلعن) من الإذاعة!

فليت كروما قد دام فينا
يتفوق بسلامة كل جيد
ويخلف مصر آتيا بعد أن
بمجلود ومقتول شهيد

ثم قوله في المساء:

أي مكمون قدمت بقلصدم الحميد
وبطرفة

أوضح لصر الفرق ما بين السيادة
والصهيبة

أنتم أطباء الشعوب والنيل الإقام غيلة
وعلمتم فلعنتم الدنيا وفي العنل كغيلة

والأقطة عن ذلك كثيرة، والقارئ والشعر العفد، ومحمد الأسمر وشوقي، والرماسي، والزهاوي، ومهشوات من الشعراء العرب سوف يجد الكثير من شعر الصباح الذي يدعوهم شعراء المساء، أو شعر الليل الذي يدعوهم شعراء النهار..!

فكما أن دارينهم الشعر السياسية العربية يرتفع صياحا وينفخ صفاء.. ويأتي الصباح وحديا ثم لا يلبث أن يأتي المساء انفصاليا، فإن أدب السياسة ومن ضمنه أدب الوحدة يرتفع بسرعة إلى السماء، ثم لا يلبث أن يتحول إلى رسد مته مثل الاسم الشاربي التي تطلق احتفالا بالأعياد..

فمعدما تضطر هندسة المعاني إلى مجارة معدلات السياسة الدينية ومنذ حقيقتها، ذات الصلة الزبكية، فإنها تستحيل بيد السياسة إلى أجاجارد تظل في كل (رمة) شيئا مختلفا على (طاوله زمر) السياسيين: دعاء الوحدة، دعاء الاتصال.. دعاء الحرية، ولعل هذا سبب ندرة دراسات أدب الوحدة العربية!.

لقد اعتبر العرب الوحدة معطى عاطفي، ونزعة رومانسية، أكثر من اعتبارهم إياها عملية كيميائية قيمة سياسية، ذات أسس علمية خالصة..

ومن هنا، فقد كان لهذا المعطى العاطفي أدبي، وكان لهذه النزعة الرومانسية فنيا وشعريا..

لقد اعتبرت الوحدة العربية في شعر بعض الشعراء العرب، الجدية المسافرة، أو الحبيبة البعيدة الوصال.. وكان يرمز لتحقيق الوحدة كما يرمز لوصول الأديبة..

في حين أن التنمية الاقتصادية، كالصناعة، والزراعة، لم يكن لها حجم أدبي والفن الذي كان للوحدة، كنوع من التنمية السياسية، كما لم يكن للتنمية الاقتصادية هذا الكم من الشعر الرومانسي

سئل شاعر سوداني معروف ذات مرة، عن رايه في الأدب السياسي العربي، وفي الشعر السياسي العربي، والذي من ضمنه الشعر الوحدوي، فرد ردا تصاعيا حادا، وشريفا بقوله:

إن الشعر السياسي العربي، لا يساوي فردة جورب عتيق..! وإنما أوافق شاعرنا السوداني على ذلك، فيما لو علمنا أن تعقيل الشعر السياسي بغرلة الجورب، يشرح كيف أن الشاعر السياسي العربي في القرن العشرين، كان يشتم في الصباح، ويمدح في المساء، أو العكس من ذلك، وأن أدب الوحدة العربية يكون في الصباح مع الوحدة

لقد اعتبر العرب الوحدة معطى عاطفي، ونزعة رومانسية، أكثر من اعتبارهم إياها عملية كيميائية قيمة سياسية، ذات أسس علمية خالصة..

ومن هنا، فقد كان لهذا المعطى العاطفي أدبي، وكان لهذه النزعة الرومانسية فنيا وشعريا..

لقد اعتبرت الوحدة العربية في شعر بعض الشعراء العرب، الجدية المسافرة، أو الحبيبة البعيدة الوصال.. وكان يرمز لتحقيق الوحدة كما يرمز لوصول الأديبة..

في حين أن التنمية الاقتصادية، كالصناعة، والزراعة، لم يكن لها حجم أدبي والفن الذي كان للوحدة، كنوع من التنمية السياسية، كما لم يكن للتنمية الاقتصادية هذا الكم من الشعر الرومانسي

سئل شاعر سوداني معروف ذات مرة، عن رايه في الأدب السياسي العربي، وفي الشعر السياسي العربي، والذي من ضمنه الشعر الوحدوي، فرد ردا تصاعيا حادا، وشريفا بقوله:

إن الشعر السياسي العربي، لا يساوي فردة جورب عتيق..! وإنما أوافق شاعرنا السوداني على ذلك، فيما لو علمنا أن تعقيل الشعر السياسي بغرلة الجورب، يشرح كيف أن الشاعر السياسي العربي في القرن العشرين، كان يشتم في الصباح، ويمدح في المساء، أو العكس من ذلك، وأن أدب الوحدة العربية يكون في الصباح مع الوحدة

لقد اعتبر العرب الوحدة معطى عاطفي، ونزعة رومانسية، أكثر من اعتبارهم إياها عملية كيميائية قيمة سياسية، ذات أسس علمية خالصة..

ومن هنا، فقد كان لهذا المعطى العاطفي أدبي، وكان لهذه النزعة الرومانسية فنيا وشعريا..

لقد اعتبرت الوحدة العربية في شعر بعض الشعراء العرب، الجدية المسافرة، أو الحبيبة البعيدة الوصال.. وكان يرمز لتحقيق الوحدة كما يرمز لوصول الأديبة..

في حين أن التنمية الاقتصادية، كالصناعة، والزراعة، لم يكن لها حجم أدبي والفن الذي كان للوحدة، كنوع من التنمية السياسية، كما لم يكن للتنمية الاقتصادية هذا الكم من الشعر الرومانسي

سئل شاعر سوداني معروف ذات مرة، عن رايه في الأدب السياسي العربي، وفي الشعر السياسي العربي، والذي من ضمنه الشعر الوحدوي، فرد ردا تصاعيا حادا، وشريفا بقوله:

إن الشعر السياسي العربي، لا يساوي فردة جورب عتيق..! وإنما أوافق شاعرنا السوداني على ذلك، فيما لو علمنا أن تعقيل الشعر السياسي بغرلة الجورب، يشرح كيف أن الشاعر السياسي العربي في القرن العشرين، كان يشتم في الصباح، ويمدح في المساء، أو العكس من ذلك، وأن أدب الوحدة العربية يكون في الصباح مع الوحدة

لقد اعتبر العرب الوحدة معطى عاطفي، ونزعة رومانسية، أكثر من اعتبارهم إياها عملية كيميائية قيمة سياسية، ذات أسس علمية خالصة..

ومن هنا، فقد كان لهذا المعطى العاطفي أدبي، وكان لهذه النزعة الرومانسية فنيا وشعريا..

لقد اعتبرت الوحدة العربية في شعر بعض الشعراء العرب، الجدية المسافرة، أو الحبيبة البعيدة الوصال.. وكان يرمز لتحقيق الوحدة كما يرمز لوصول الأديبة..

في حين أن التنمية الاقتصادية، كالصناعة، والزراعة، لم يكن لها حجم أدبي والفن الذي كان للوحدة، كنوع من التنمية السياسية، كما لم يكن للتنمية الاقتصادية هذا الكم من الشعر الرومانسي

سئل شاعر سوداني معروف ذات مرة، عن رايه في الأدب السياسي العربي، وفي الشعر السياسي العربي، والذي من ضمنه الشعر الوحدوي، فرد ردا تصاعيا حادا، وشريفا بقوله:

إن الشعر السياسي العربي، لا يساوي فردة جورب عتيق..! وإنما أوافق شاعرنا السوداني على ذلك، فيما لو علمنا أن تعقيل الشعر السياسي بغرلة الجورب، يشرح كيف أن الشاعر السياسي العربي في القرن العشرين، كان يشتم في الصباح، ويمدح في المساء، أو العكس من ذلك، وأن أدب الوحدة العربية يكون في الصباح مع الوحدة

لقد اعتبر العرب الوحدة معطى عاطفي، ونزعة رومانسية، أكثر من اعتبارهم إياها عملية كيميائية قيمة سياسية، ذات أسس علمية خالصة..

ومن هنا، فقد كان لهذا المعطى العاطفي أدبي، وكان لهذه النزعة الرومانسية فنيا وشعريا..

لقد اعتبرت الوحدة العربية في شعر بعض الشعراء العرب، الجدية المسافرة، أو الحبيبة البعيدة الوصال.. وكان يرمز لتحقيق الوحدة كما يرمز لوصول الأديبة..

في حين أن التنمية الاقتصادية، كالصناعة، والزراعة، لم يكن لها حجم أدبي والفن الذي كان للوحدة، كنوع من التنمية السياسية، كما لم يكن للتنمية الاقتصادية هذا الكم من الشعر الرومانسي

سئل شاعر سوداني معروف ذات مرة، عن رايه في الأدب السياسي العربي، وفي الشعر السياسي العربي، والذي من ضمنه الشعر الوحدوي، فرد ردا تصاعيا حادا، وشريفا بقوله:

إن الشعر السياسي العربي، لا يساوي فردة جورب عتيق..! وإنما أوافق شاعرنا السوداني على ذلك، فيما لو علمنا أن تعقيل الشعر السياسي بغرلة الجورب، يشرح كيف أن الشاعر السياسي العربي في القرن العشرين، كان يشتم في الصباح، ويمدح في المساء، أو العكس من ذلك، وأن أدب الوحدة العربية يكون في الصباح مع الوحدة

لقد اعتبر العرب الوحدة معطى عاطفي، ونزعة رومانسية، أكثر من اعتبارهم إياها عملية كيميائية قيمة سياسية، ذات أسس علمية خالصة..

ومن هنا، فقد كان لهذا المعطى العاطفي أدبي، وكان لهذه النزعة الرومانسية فنيا وشعريا..

لقد اعتبرت الوحدة العربية في شعر بعض الشعراء العرب، الجدية المسافرة، أو الحبيبة البعيدة الوصال.. وكان يرمز لتحقيق الوحدة كما يرمز لوصول الأديبة..

في حين أن التنمية الاقتصادية، كالصناعة، والزراعة، لم يكن لها حجم أدبي والفن الذي كان للوحدة، كنوع من التنمية السياسية، كما لم يكن للتنمية الاقتصادية هذا الكم من الشعر الرومانسي

سئل شاعر سوداني معروف ذات مرة، عن رايه في الأدب السياسي العربي، وفي الشعر السياسي العربي، والذي من ضمنه الشعر الوحدوي، فرد ردا تصاعيا حادا، وشريفا بقوله:

إن الشعر السياسي العربي، لا يساوي فردة جورب عتيق..! وإنما أوافق شاعرنا السوداني على ذلك، فيما لو علمنا أن تعقيل الشعر السياسي بغرلة الجورب، يشرح كيف أن الشاعر السياسي العربي في القرن العشرين، كان يشتم في الصباح، ويمدح في المساء، أو العكس من ذلك، وأن أدب الوحدة العربية يكون في الصباح مع الوحدة

لقد اعتبر العرب الوحدة معطى عاطفي، ونزعة رومانسية، أكثر من اعتبارهم إياها عملية كيميائية قيمة سياسية، ذات أسس علمية خالصة..

ومن هنا، فقد كان لهذا المعطى العاطفي أدبي، وكان لهذه النزعة الرومانسية فنيا وشعريا..

لقد اعتبرت الوحدة العربية في شعر بعض الشعراء العرب، الجدية المسافرة، أو الحبيبة البعيدة الوصال.. وكان يرمز لتحقيق الوحدة كما يرمز لوصول الأديبة..

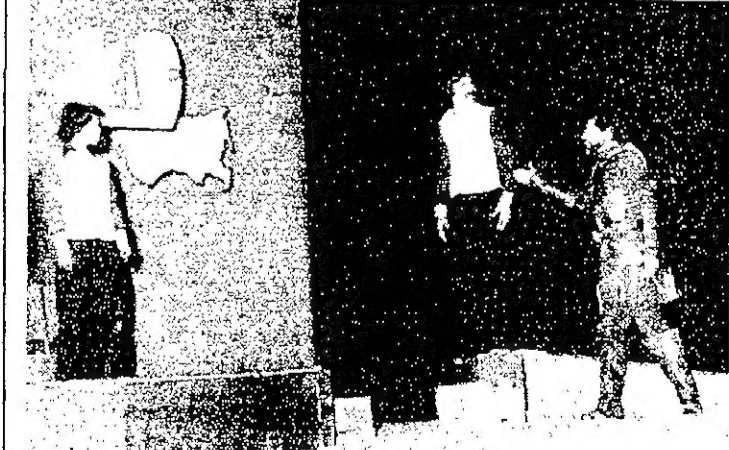
في حين أن التنمية الاقتصادية، كالصناعة، والزراعة، لم يكن لها حجم أدبي والفن الذي كان للوحدة، كنوع من التنمية السياسية، كما لم يكن للتنمية الاقتصادية هذا الكم من الشعر الرومانسي

سئل شاعر سوداني معروف ذات مرة، عن رايه في الأدب السياسي العربي، وفي الشعر السياسي العربي، والذي من ضمنه الشعر الوحدوي، فرد ردا تصاعيا حادا، وشريفا بقوله:

إن الشعر السياسي العربي، لا يساوي فردة جورب عتيق..! وإنما أوافق شاعرنا السوداني على ذلك، فيما لو علمنا أن تعقيل الشعر السياسي بغرلة الجورب، يشرح كيف أن الشاعر السياسي العربي في القرن العشرين، كان يشتم في الصباح، ويمدح في المساء، أو العكس من ذلك، وأن أدب الوحدة العربية يكون في الصباح مع الوحدة

فرقة الشهاب المسرحية المغربية

ربع قرن فوق الضخبة



الممثل محمد القسوي في إحدى مسرحياته

الرباط - مكتب - الشرق الأوسط: احتفلت فرقة الشهاب المسرحية التي يديرها الممثل والمخرج المغربي محمد القسوي بالذكرى العظيمة لتأسيسها بمدينة الدار البيضاء (٢٥ عاما). وبهذه المناسبة قدمت عرضا جديدا لمسرحية قديمة من التراث المسرحي العلمي وهي مسرحية - الحقيقة ماتت - من تأليف إيمانويل روبلس. وإخراج مؤسس فرقة الشهاب المسرحية ورئيسها محمد القسوي.

والمسرحية وقعت حوادثها بإسبانيا عام ١٨٠٨ أثناء الاحتلال الفرنسي، وهي تعالج عدة مشكلات منها الخيانة والاسموسولية أثناء الحرب، وهي عوامل تسببت في هزيمة الإسبان. واستعملت القوات الغازية إلى سلاحات المعركة وبالتالي سيطرتها المطلقة على البلاد كلها. كما أبرزت المسرحية جوانب مشرقة من المقاومة الشعبية في إسبانيا.

وقام محمد القسوي بإداء الدور الرئيسي في المسرحية ممعبا بذلك عن وفاته للنخبة. والجدير بالذكر أن فرقة الشهاب المسرحية البيضاوية تعتبر من أبرز الفرق المسرحية التي تشارك كل سنة في المهرجان الوطني لمسرح الهواء والذي ينظم عادة في فصل الربيع بالحدى المدن المغربية.

سباق الساحب والمحوب

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

تصور الجليد الأبيض بدلا من العشب الأخضر، والزلاجات بدلا من العجلات والعربات التي تجرها الخيول، وبهذا تستبدل حلبة سباق الخيل بحلبة سباق سنان موريتين في سويسرا، وهي السطح المتجمد للبحيرة شتاء، على ارتفاع ٨٠٠ متر. فهناك تجري ثلاثة سباقات للخيول فريدة من نوعها: سباق الساجن - سباق الزلاجات - التزلج السحبي وراء حصان.

كل أربعماء موعده مع العدد الجديد من مجلة "المجلة"

في هذا العدد

المحالة

مجلة الحيمة والناس



بوسي

الحدث مع الفتاة بوسي لم يتطرق إلى الفن لا من بعد ولا من قريب، فهو حديث خاص بليلة فقط لأنه يتناول بشرتها وجسمها ومكسليها. وبوسي مع كل من هذه المسائل الثلاث تجرب لا تحصى ولا تعد. فهي نجمة سينمائية عليها أن تحافظ على نمط معين في الشكل والقد. وقد واجهتها متاعب جمّة من أجل ضبط المعادلة بين الصحة والجمال. عن هذه المعادلة تتحدث بوسي. و داسال مجرب ولا تسال حكيم.

الحدث مع الفتاة بوسي لم يتطرق إلى الفن لا من بعد ولا من قريب، فهو حديث خاص بليلة فقط لأنه يتناول بشرتها وجسمها ومكسليها. وبوسي مع كل من هذه المسائل الثلاث تجرب لا تحصى ولا تعد. فهي نجمة سينمائية عليها أن تحافظ على نمط معين في الشكل والقد. وقد واجهتها متاعب جمّة من أجل ضبط المعادلة بين الصحة والجمال. عن هذه المعادلة تتحدث بوسي. و داسال مجرب ولا تسال حكيم.

الحدث مع الفتاة بوسي لم يتطرق إلى الفن لا من بعد ولا من قريب، فهو حديث خاص بليلة فقط لأنه يتناول بشرتها وجسمها ومكسليها. وبوسي مع كل من هذه المسائل الثلاث تجرب لا تحصى ولا تعد. فهي نجمة سينمائية عليها أن تحافظ على نمط معين في الشكل والقد. وقد واجهتها متاعب جمّة من أجل ضبط المعادلة بين الصحة والجمال. عن هذه المعادلة تتحدث بوسي. و داسال مجرب ولا تسال حكيم.

الحدث مع الفتاة بوسي لم يتطرق إلى الفن لا من بعد ولا من قريب، فهو حديث خاص بليلة فقط لأنه يتناول بشرتها وجسمها ومكسليها. وبوسي مع كل من هذه المسائل الثلاث تجرب لا تحصى ولا تعد. فهي نجمة سينمائية عليها أن تحافظ على نمط معين في الشكل والقد. وقد واجهتها متاعب جمّة من أجل ضبط المعادلة بين الصحة والجمال. عن هذه المعادلة تتحدث بوسي. و داسال مجرب ولا تسال حكيم.

الحدث مع الفتاة بوسي لم يتطرق إلى الفن لا من بعد ولا من قريب، فهو حديث خاص بليلة فقط لأنه يتناول بشرتها وجسمها ومكسليها. وبوسي مع كل من هذه المسائل الثلاث تجرب لا تحصى ولا تعد. فهي نجمة سينمائية عليها أن تحافظ على نمط معين في الشكل والقد. وقد واجهتها متاعب جمّة من أجل ضبط المعادلة بين الصحة والجمال. عن هذه المعادلة تتحدث بوسي. و داسال مجرب ولا تسال حكيم.

الحدث مع الفتاة بوسي لم يتطرق إلى الفن لا من بعد ولا من قريب، فهو حديث خاص بليلة فقط لأنه يتناول بشرتها وجسمها ومكسليها. وبوسي مع كل من هذه المسائل الثلاث تجرب لا تحصى ولا تعد. فهي نجمة سينمائية عليها أن تحافظ على نمط معين في الشكل والقد. وقد واجهتها متاعب جمّة من أجل ضبط المعادلة بين الصحة والجمال. عن هذه المعادلة تتحدث بوسي. و داسال مجرب ولا تسال حكيم.

الحدث مع الفتاة بوسي لم يتطرق إلى الفن لا من بعد ولا من قريب، فهو حديث خاص بليلة فقط لأنه يتناول بشرتها وجسمها ومكسليها. وبوسي مع كل من هذه المسائل الثلاث تجرب لا تحصى ولا تعد. فهي نجمة سينمائية عليها أن تحافظ على نمط معين في الشكل والقد. وقد واجهتها متاعب جمّة من أجل ضبط المعادلة بين الصحة والجمال. عن هذه المعادلة تتحدث بوسي. و داسال مجرب ولا تسال حكيم.

الحدث مع الفتاة بوسي لم يتطرق إلى الفن لا من بعد ولا من قريب، فهو حديث خاص بليلة فقط لأنه يتناول بشرتها وجسمها ومكسليها. وبوسي مع كل من هذه المسائل الثلاث تجرب لا تحصى ولا تعد. فهي نجمة سينمائية عليها أن تحافظ على نمط معين في الشكل والقد. وقد واجهتها متاعب جمّة من أجل ضبط المعادلة بين الصحة والجمال. عن هذه المعادلة تتحدث بوسي. و داسال مجرب ولا تسال حكيم.

الحدث مع الفتاة بوسي لم يتطرق إلى الفن لا من بعد ولا من قريب، فهو حديث خاص بليلة فقط لأنه يتناول بشرتها وجسمها ومكسليها. وبوسي مع كل من هذه المسائل الثلاث تجرب لا تحصى ولا تعد. فهي نجمة سينمائية عليها أن تحافظ على نمط معين في الشكل والقد. وقد

قصة قصيرة: الجنة المجهولة

الآن يزال هناك رجال أشداء ؟
صمت الجميع عندما جاءت
سيارة مجهزة بصحن كبير به خروف
مشوي محمرا ، والسمكة تسبق
الرجل وزوجته . هم ، الرجل يفتح
باب الشقة عجب إذ رآها مفتوحة
الباب على مصراعيه . وضاح في
غضب ظاهر :

- أوغاد ! .. من تجرأ على فتح
باب شقتي ، أنه عمل وضع .. أن
أجد باب شقتي مفتوحا على الملأ ؟
وانتم ماذا تصنعون أمام مسكني ؟
لم يشعر الرجل الغاضب إلا بريد
تقبض عليه من خلف ورجل شرطة
التحري يصيح في وجهه :

- أين الجنة ؟

وجهه إذ ذاك في لحظة خاطفة
واختلط عليه الأمر ومن الهموم ما
يضحك ، راح يقهقه ضاحكا حتى
طن الجميع أن الرجل به مس من
الخيل والجنون ، وأشار إلى
الخروف المشوي :

- الجنة ؟ هذه هي الجنة ،

صارت الآن مشوية ، ذبحت خروفا
بمناسبة اكترائي لشقة جديدة ،
وسكنت الدم على عتبة كما جرت
العادة يا عالم اليس ذلك من حقي ؟

رشيده غنوب - المغرب

تلايخار
مستودعات
بجدة
١٣٩٢٤٥٩٠
٤٥٠٠ ريال
جدة

أشعار في مدح الرسول الكريم

يعتبر المدح الديني من القنون التي ظهرت الى حيز الوجود بظهور ديننا
السميح ، حيث ظهر شعراء مدحوا الرسول وأكثروا ، وشكروه وأجزلوا ،
وعظموه أعرابا عن تقديرهم وتعظيمهم له صلى الله عليه وسلم . وكل
أشعارهم بعيدة كل البعد عن الكذب والتلق ، والخداع والبهتان ،
والمراوغة والتزلف ، لأنهم سعوا الى مرتبة بجوار التبيين والصدقين
والصالحين والشهداء .

قال كعب بن زهير طالبا عفو الرسول راجيا رضاه الكريم عنه :

أنبتت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

وبطال عمر المدح الديني ، حيث ما زال موجودا الى يومنا هذا ، لنقرأ
شيئا لحسان بن ثابت :

هجوت محمدا فاجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

وإنني لأجد ضرورة ولزوما للحديث عن النتائج المغربي في هذا الباب :

في حالة البعد روجي كنت أرسلها تقبل الأرض عني وهي ثائتي
وهذه نوبة الأشباح قد حضرت فامده يميني كي تحظى بها شفتي

وهذه الأبيات للشاعر المغربي ميمون الخطابي نموذج آخر :

حقيق علينا أن نجيب المعالي لنفني في مدح الحبيب المعالي
لنطلع من أمجاد أحمد انجما تلوح فتجلو من سناء الديجالي
رسول براه الله من صفو نوره والبسة بردا من الثبور ضافيا

وهذا البيت اليتيم الذي سطره هو أيضا لميمون الخطابي :

ومازال ذلك النور من عهد آدم يثر به الله العصور الخوالي
جعلنا الله من الذين تفهم بالخيرات وأغلق عليهم العوالي

بنيس طلب عادل
المغرب



رسالة إليه

أكثر تعبا منها ونحن محاصرون
بحرنا الجبار رغم توافدكم
البهيح ، ورغم محاولاتي الفاعلة
لمشارككم البسمات ، لأن
لحظات الغربة سامة وقاتلة
وطعنات الأيام أحد من أستان
القوارض ، وكلما ابتعدنا
خاطرة لاحضاء المتقيبات من
الأيام يلهمنا احضاء لحظات
المرارة .

ليني استطاع ان اسطر كل
ما يعتريني لكي أفرغ مخزون
حزني ولكن .. تجدني اطلب
المعذرة لحزني هذا المتوالي في
لحظات فركم . عذرا لكلماتي
المبتورة لأنها منك واليك ، فلا
الليل ولا الاحلام ولا صرخاتي
المهروزة تحررني منك ، وما
دمت اتطلع اليك سحاحول ان
أشرب من نبعك المزيدي
وستجدني دائما مريدا مطيعا .

د . معصم عثمان النور

وهل تحسني بقادر على
انتظار مجيئك مفصلا ، لأن
دواخلي يفرح التوقع وأمازيج
القرار ؟؟ لست بقادر . لأن
قرارك جاء وأنا خيولي متعبة
ونفسي أكثر تعبا منها والحصار
يشملني حتى التضاع ولا شيء
يبقي .

ولأنني كنت دائما اكتب
جويش شوقي تاهيا لاستقبال
مثل قرارك هذا الذي يشعل
الفرح ضد تيارات التردد
العاج بدعوى التروي أو ما
يسمونه «بالتكوير» لأنني كما
قلت : كنت شادا على سيمي
ومتطيا صهوة حصاني ومفردا
ذراعي لأحتضن قرص
الشمس .

أتيت وبني من الشوق ما بي ،
لا المكتوم يغلب الظاهر ولا
الظاهر يخفي بين أضلعي ما
حييت ، خيولي متعبة ونفسي

رسالة اليوم

من: الدكتور رضوان موسى - باريس الفلسطينيون والانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان

إذا كان التاريخ ، لأي بلد في العالم يكتب على مراحل ، فإن مرحلة ما
تبقى هي الأبرز في تاريخ شعوب ودول . بل إن أهم شيء في التاريخ هو الذي
لم يكتبه التاريخ .

الجانب الاسرائيلي في هذه اللعبة أشار عبر وزير حربه اسحق رابين الى
أن الانسحاب سيتم على ٣ مراحل وستكون هناك (فترة اختبار) لعرض
النتائج سلبية كانت أو ايجابية على مجلس وزراء العدو . على يمكن
التوصل في الحكومة الى اتفاقية مرضية من خلال ترتيبات أمنية بعدم
سحب الاسرائيليين شرطهم بأن انسحابهم من لبنان لم يرتبط ولن يشترط
سحب القوات السورية من لبنان . وكرد رابين أن المدفعية الاسرائيلية
منتشرة في مواقع في جنوب لبنان وعلى بعد اقل من ٣٠ كيلومترا عن
دمشق .

الا انه تدارك الامر واكد بأن لدى سوريا ٣٠٠ دبابة سوفياتية حديثة
من طراز (٧٢) وصواريخ أرض - جو ، وأرض - بحر من طراز (اس اس
٢١) وصواريخ أرض - بحر يتراوح مداها بين ٧٧٠ و ٢١٠ كيلومترات . أي
يمكن ان تصل الى اطلقت من السواحل السورية - وليس اللبنانية - في حال
دخول الجيش السوري منطقة إقليم الخروب الى قيرص . وإذا كان كما هو
معلوم أن سوريا في لبنان جيشا يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ ألف رجل والف دبابة
الا ان لهجة اسحق رابين تبدو هادئة ومطمئنة بعدم إمكانية الصدام مع
سوريا خلال فترة الانسحابات وربما بعدها !

الجانب اللبناني من طرفه يؤكد على أمور رئيسية غير قابلة للبحث
تماما .

أولا : موقفه من جيش لبنان الجنوبي ، المتمثل في عدم الاعتراف به
وعدم اسناد اي مهمة له .

ثانيا : المطالبة بانتشار قوات دولية انطلاقا من حدود لبنان مع فلسطين
الى اتجاه نهر اللباني وليس العكس .

ثالثا : المطالبة ببرنامج واضح للانسحاب الاسرائيلي .

رابعا : حق الجيش اللبناني بالانتشار حتى الحدود الدولية دون اي
تحفظ او أية شروط مسبقة . والشروط الافة الذكر لا شك أنها تعني كل
انسان ، وأنها حياة وكرامة المواطن اللبناني الذي يقاتل بقتال الاحتلال
الاسرائيلي ..

ومصادقية المفاوضات اللبنانية في طرحة شروطه تلك نابعة من حقه المطلق
بالسيادة غير المنتصبة على أرضه وفيها .. وتنفذ تلك الشروط من الجانب
الاسرائيلي - مكرها بفعل تأثير المقاومة والاعياء المادية التي يعاني منها
نتيجة الاحتلال - هو أحد مؤشرات محاولة ايجاد صيغة جديدة للسلام
منها المؤتمر الدولي المخرج رغم عدم ظهور بوادر ايجابية حول انعقاده
محاولة طرح المشكلة الشرق اوسطية بأكملها .

الآن الذي يبدو محذرا أن الفلسطينيين لم يشاركوا على قدم المساواة مع
اطراف النزاع ولو حتى بطريقة غير مباشرة . ويبدو ان استكمال المحادثات
مع الوفد الاسرائيلي في الساعة لاجل تحقيق الهدف النهائي سيقضي
الفلسطينيين خارجا ! فأمس للفلسطينيين في الجنوب ومستقبلهم يتساوى
من الناحية الاخلاقية والمبدئية مع أمن المواطن اللبناني ايضا فكلاهما كانا
شركيين في المعاناة وقتلا معا جيش الاحتلال ، ومات معا قسوة الاحتلال
ومهانته .. وإذا كان الصراع في الجنوب اللبناني يحمل في طياته صراعا
لبنانيا - لبنانيا مع قوى متحالفة مع اسرائيل وقوى ضدها ، فالفلسطينيين
يقفون ايضا مع الجانب الآخر وهذا يساهم بكونهم كطرف مباشرة في النزاع .
وان كنت لا أشك في الجانب اللبناني الفاضل في مفاوضات التفاوض ، وكنت
قد اشرت الى مصداقية رئيسه اللواء محمد الحاج ، الا انني اعتقد مع
الكثيرين - وخاصة مع زعماء ووطنيين لبنانيين - بأن الجيش اللبناني غير
كاف في ظل انقساماته القديمة والمستعدة على حماية الفلسطينيين في
الجنوب - من مذابح مصابات متعشة للقتل والسلب وقتل الابرياء واقتصد
بهذا جيش لبنان الجنوبي المدعوم من اسرائيل .

وفي ظل تعطيل اتفاقية القاهرة مما لن يسمح بعد بوجود قوات مسلحة
فلسطينية في الجنوب تبدو الصورة قائمة لمستقبل الفلسطينيين في القريب
العاجل حتى لو أخذ دور قوات الأمم المتحدة بالاعتبار بحماية المخيمات
الفلسطينية والتي يصل تعدادها من صيدا حتى الرشيدية جنوب صور الى
حوالي ٩٠ ألفا ان لم يكن أكثر يتواجدون في أماكن مكشوفة تماما يسهل
ضربها بالمدفعية الثقيلة والصغيرة المدى ، أو التسلل عبر البساتين التي
تحيط بالمخيمات من جهات ثلاث رئيسية ومن الغرب البحر .. ليبقى في
قولهم دائما شبح مجازر صبرا وشاتيلا حتى بعد انسحاب اسرائيل
الجزئي أو الرهلي .

فرايين أشار بوضوح الى «أنا حتى ولو انسحبت من لبنان أو سحبنا
جزءا من قواتنا فأننا سنبقى مستعدين للدخول الى لبنان مرة أخرى اذا
حصل اي تهديد لقرائنا الشمالية» . وعودة جبال عامل وكثافة الأشجار
فيها تسمح ببقاء قوات غير مرئية اسرائيلية قادرة على القيام بدوريات
علاوة على الطريق الساحلي والبحري .

للبيع أو للإيجار
مجمع سكني يتكون من أربع
فلل ، بينها مستبح وملاحق ، يتبع
شمال مركز العقارية بالعليا
لزم من الإقتضا ريجت الإقتضا على هات ؛
٤٦٤٨٧٠٨ بعد الساعة الثالثة عصرًا .

أضواء السينا في
أسبوع الطبخ الإيطالي
من ١٢ فبراير
الى ١٨ فبراير
فني أفخم
صالة طعام
سعر الوجبة
٩٠
بالقفل
المصنف
تستخدم الحفم تشكيلة
رائعة من المأكولات
الإيطالية التي اخترناها
حسباً من إيطاليا
• الأمل سال دوت المشاة
عشر من العشر
مصفى
• الوجبات التي تحصل
إكسبكت ١٠ أنجاس
• وجبة مسج تفضل
على م مسج كاتبة
صوتين وسال المشاة
لهم عند الحاجة
بالتعاون مع
العجو
على من عمل الكورنوت
فندق المنهد

**هيا بنا ،
العرض على وشك الإبتداء
مع جهاز الفيديو سانيو VTC-R10PS**

سانيو SANYO

Colour Video Cassette Recorder
VTC-R10PS
PAL/SECAM

Beta B

أوجد مسرحاً من البهجة والذكريات الجميلة لإسعاد جميع أفراد العائلة في منزلك .

عرفنا أنك إلى عالم الفيديو الترفيهي لهم التجربة بوضع أسس تكوين شبكة ترفيه خاصة
بهم . تمتع بفضائي اليت بال وسيكام واستقبل العديد من المحطات التلفزيونية التي تعتمد آقية
UHF/VHF . سجل البرامج التي لا ترضف فتويتها وذلك بواسطة المؤقت المبرج لتسجيل برنامج واحد
٨ أيام . أما جهاز التحكم عن بعد - ١٠ وظائف فيقوم تحكماً دقيقاً يشمل إعادة البث بطريقة الصور
الثابتة مما يمكنك من التوقف عند المشهد الذي تريده ، البحث عن الصورة بالألوان الصبوة
الترجيع الأوتوماتيكي ، عداد الشريط الرقمي والعديد غيرها من الميزات التي توفر لكما تلك
سهولة التحكم مشاهدة العالم . إن العرض متواصل مع سانيو .

سانيو SANYO

Colour Video Cassette Recorder
VTC-R10PS
PAL/SECAM

Beta B
